

BIOGRAPHIE

ANOUMAN

Swing manouche

Bruno GUINET - Contrebasse

Contrebassiste dans différentes formations Jazz il se produit notamment à Jazzellerault, Musicora Paris, Estijazz Cholet, Jazz entre les deux tours, Jazz in Marciac, Tanjazz, Le Jazz bat la campagne...

Il joue actuellement dans PhilM trio, Zik Zag Trio (jazz manouche), Philippe Nicolas Sextet, Nous c'est New, Pacho Combo (salsa), Anouman swing trio, Duo Flûtes contrebasse et dans le spectacle "En jazzant de Ronsard à Chaissac". Il accompagne occasionnellement Eric Luter, Cajoune et Bruno Durand ...

Marc LESEYEUX - Accordéon

Marc Leseyeux a débuté l'apprentissage de la musique à neuf ans et a commencé le métier de musicien à seize ans. En 1995, il obtient une licence d'anglais à l'université de Poitiers pensant embrasser la carrière de l'enseignement mais contre toute attente, il décide d'étudier le jazz avec Floris Nico Bunink et Robby Boillot au conservatoire de Niort. En 1997, il est titulaire d'un D.E.M Jazz et se perfectionne en jazz avec François Couturier et Kenny Werner.

Pendant deux ans, il donne des cours de piano et en 1999 décide de s'installer à Paris. Il multiplie alors les expériences musicales, notamment avec Géraldine Laurent, David Georgelet, Yoni Zelnik, Marc Thomas, Larry Brown, Lionel Boccara, Six et Demi, le Big-Band Vintage Orchestra, Bruno Casties, Lolo Bellonzi, Vincent Frade et enseigne le piano-jazz au CIM.

Il a reçu le 2ème prix du tremplin Jazz à Vannes en 2007 et aujourd'hui se produit en tant que pianiste et organiste avec différents orchestres.

Jean-Christophe RENVOYER - Guitare

Le guitariste, banjoïste et compositeur Jean-Christophe Renvoyer se produit dans des styles de musique très variés : jazz, musique du monde, musique contemporaine. Il co-dirige plusieurs groupes et a participé à de nombreux projets. Il se passionne pour la musique dès le plus jeune âge.

A son entrée au collège, il a la possibilité de s'essayer à la pratique de différents instruments : Piano, synthé, guitare acoustique, harmonica, flûte, xylophone. A l'âge de 14 ans, il "flashe" sur la guitare électrique en regardant un documentaire à la TV sur le groupe de rock Thin Lizzy et commence à travailler l'instrument en autodidacte. Il débute très vite son parcours musical au sein de divers groupes locaux.

Il foule les planches lors de festivals où il a notamment l'occasion de partager l'affiche avec Bernard Lavilliers et le groupe sénégalais Touré Kunda. De 1986 à 1988, il s'éloigne de la scène pour se consacrer

à ses études en Mécanique et Automatismes Industriels. En 1989, sa rencontre avec le pianiste Jean Maurice Rouzeau, le bassiste Nicolas Kuczma (fan du groupe Weather Report) et le regretté batteur Laurent Philips, lui permet de reprendre une activité musicale et de s'intéresser à la musique improvisée. Le quartet qu'ils monteront ensemble, écumera l'ouest de la France durant 3 ans.

Entre 1992 et 1996, parallèlement à son métier de dessinateur industriel, il continue son parcours guitaristique au sein de plusieurs formations orientées jazz-fusion avec des musiciens régionaux comme le saxophoniste Frédéric Renard ou le bassiste Didier Raoul. Une page se tourne quant à la fin de cette période "d'apprentissage", il décide de quitter sa profession pour se consacrer entièrement à la musique. Il fait alors le métier en jouant dans divers orchestres de variétés. En 2000, il monte son premier groupe straight-ahead jazz avec le contrebassiste Franck Brousseau et le batteur Sébastien Jonckheere. Depuis, il se produit dans plusieurs formations jazz qu'il gère au sein d'un collectif.

Il s'enrichit également d'expériences musicales annexes en participant aux projets de musiciens apparentés à la World Music (Bruno Garreau) ou proches de la musique expérimentale (Noël Akchoté). Parallèlement à la guitare, il joue du banjo ténor. En 2016, il monte le Only New Jazz Band. Il pratique également le uke ténor et le très cubano.

Philippe PARANT - Guitare

C'est au début des années 80 que P.Parant aborde la guitare en autodidacte. Dès 1983, il joue dans différents contextes. En 1985, désireux de parfaire sa formation, il étudie à l'E.N.M d'Angoulême solfège, écriture ; participe à la classe de jazz où il obtient le prix. (Médaille d'or). Il fonde alors ses premiers groupes sur des répertoires de « standards » et de compositions. Dès lors les rencontres et collaborations se multiplient : il joue avec : « Gaspard de la nuit » (Bourges 89, Musiques Métisses 89, Tournée en Russie 90...), le quintet « Ananda » (M.Métisse 91, Jazz au fil de l'eau ...). Il participe à de nombreux projets musicaux de styles très différents, montrant son ouverture d'esprit. Il fonde le trio, puis le quartet "Totem", tourne et enregistre avec le Guinéen SEYNI.

(...)

Avec son groupe « Parant quartet » où il compose et se produit sur de nombreuses scènes. (Jazz à Cluny, 1ère partie de « Tous Dehors » au théâtre d'Angoulême, Jazz à Poitiers, Jazzellerault...).

Auteur de 3 disques « Parant&Amis », « Une Journée sans histoire » et « Une vue des choses ».

Poursuit sa formation auprès de Michel Pérez, Laurent Cugny, Fred.Favarel, Louis Winsberg.

Vient de fonder un trio acoustique (avec : G.Souriau : Contrebasse & JN Godard : Percussions).

Joue dans J.M.T. trio « Tribute to Chet Baker » (JM.Taboury : Bugle, L.Vahnée : contrebasse)-

Joue dans Fabrice Barré Trio.