BIOGRAPHIE

NOUS C'EST NEW

Jazz New Orleans

François Berthouin : batterie

Après avoir étudié le piano au conservatoire de Niort, il poursuit ses études de batterie à l'école AGOSTINI et obtient un diplôme supérieur 3.
Il se perfectionne dans différents stages internationaux de JAZZ avec Billy Hart, Richie Beirach, Joe Baron, Trilok Gurtu, Jack de Johnnette et enseigne la batterie dans les écoles des Deux-Sèvres et de la Vendée, accompagne des chorales et des spectacles musicaux en milieu scolaire.
Batteur dans différentes formations de Jazz, il participe à de nombreux projets dans la région Poitou-Charentes et la région Centre : Thierry Metreau trio, Olivier Savariau trio, Bruno Guinet Quartet, Ludovic François trio, Inconscient collectif, formation qui gagne le tremplin Jazz d'Arnage.
En 2010, parallèlement à la batterie, il étudie le piano jazz et crée le Bigmam trio avec lequel il se produira au festival de jazz de Melle (79).
Son goût pour le rythme et « l'harmonie jazz », ainsi que son expérience de batteur et de pianiste, le conduiront à aborder la musique cubaine.
C'est en mai 2011 qu'il met ses "montuno" au service du groupe PACHO COMBO.

Bruno Guinet : tuba / contrebasse

Contrebassiste dans différentes formations Jazz il se produit notamment à Jazzellerault, Musicora Paris, Estijazz Cholet, Jazz entre les deux tours, Jazz in Marciac, Tanjazz, Le Jazz bat la campagne...
Il joue actuellement dans PhilM trio, Zik Zag Trio (jazz manouche), Philippe Nicolas Sextet, Nous c'est New, Pacho Combo (salsa) , Anouman swing trio, Duo Flûtes contrebasse et dans le spectacle "En jazzant de Ronsard à Chaissac".
Il accompagne occasionnellement Eric Luter, Cajoune et Bruno Durand ...

Stéphane Coirier : saxophones

Il étudie le solfège dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de musique de Niort. D'un père et d'un grand-père saxophoniste, il commence à apprendre le saxophone à 8 ans auprès de Mr Gréard puis de Robby Boillot. C'est sous l'impulsion de ce dernier qu'il découvre le jazz et participe à différentes formations (Swing Jazz Company, Ufo band), parallèlement à l'atelier jazz dirigé par Robby, ce qui lui a permis de jouer aux cotés de jazzmen français tels que Eddy Louiss, Louis Sclavis, Floris Nico Buninck , Jean-Louis Chautemps...
Durant ces années, il fera partie d'un septet de saxophones : le Collégial Sax Band, au sein duquel ont participé notamment deux saxophonistes désormais renommés : Géraldine Laurent et Sylvain Cathala.
Il obtient un diplôme de fin d'études en solfège et une médaille en saxophone jazz en poche avec comme professeur de jazz Floris Nico Buninck, ce qui lui a permis de dispenser des cours de saxophone dans plusieurs écoles de musique du bassin Niortais.
Attiré par la musique latine et le Jazz, il intègre le groupe de salsa Tentet de l'Art et un groupe de musique New Orleans, avec la Fanphare Ayode. Stéphane a joué également dans diverses formations de jazz et de variétés (big bands de Neuville du Poitou, Celles sur Belle, Surgères, La Crèche, orchestres Métronome et Carte Postale, chorale Tempo, Chante Pezenne) et a également accompagné Ricet Barrier à Niort, dans la formation Swing Jazz Company.

Philippe Jourdain : trompette

Philippe commence la musique de façon autodidacte en apprivoisant la trompette et la guitare, puis prend des cours et réalise des stages avec Guy Bodet, Billy Corcuff, Christian Martinez…
Adepte du Jazz, ses influences musicales se rapprochent de Clifford Brown, Chet Baker, Django Reinhardt, Louis Armstrong, Wess Montgomery……
Ses expériences dans différents groupes sont diverses : Friendship big band, M.Delage big band, Paris Tour Eiffel big band,Yamulémau salsa,WalterEgo 4tet, Les Douglas's, Confluent big band, Francofolies orchestra…
Il occupe aujourd'hui une place dans diverses formations en tant que guitariste : Swing Roul'hot (swing manouche), Calypso (variétés), Duo avec Daniel Royer (jazz), mais aussi en tant que trompettiste dans Nownet 85 (9net jazz), Elefteria Quartet (jazz bop), Dixie 4 & Jazz Band007 (new-orleans), The Soulmates (rythm'and blues), SLC &Didier Barbier (orchestres variétés).

Philippe Meunier : banjo

Entre 1989 et 1995, il étudie le jazz sous différentes formes avec Manu PEKAR et Gilles RENNE à Paris, au CIAM à Bordeaux, et participe à des masterclass (Stern, Scofield, Abercrombie, Diorio).
Puis, de 1996 à 2000, il travaille avec différents groupes en jazz et jazz fusion (trio, quartet). Cela aboutira à l'enregistrement d'un CD de compositions dont il signe trois titres.
Depuis 2001, ses expériences musicales sont variées mais toujours teintées de jazz : trio électro-jazz, trio afro-jazz. C'est à ce moment qu'il commence une formation New Orleans avec l'apprentissage du banjo.
Il écrit aujourd'hui ses propres morceaux (mélange de jazz et musiques actuelles) et les met en place dans PhilM Quartet.