

BIOGRAPHIE

PER CASO

Chanson française bluesy créolée

Livio Jammet

Né en 1958, Livio a hérité de ses parents le goût de la fantaisie, au point de se lancer à 20 ans dans la vie d'artiste du spectacle. D'abord clown-funambule de cirque et de rue (Cirque Plume, Guguss-Bastringue Circus), il compose son itinéraire au fil des amitiés et collaborations (Alexandre Romanès, Patrick Collet, Dominique Soul, Lise Rivallin) et se forme sur le tas via des formations au jonglage, à la danse, à la musique.

Depuis les années 2000, l'art du masque et de la marionnette est son travail principal, avec l'écriture de chansons et le chant (Théâtre du gros Bonhomme, Tressagefou Compagnie, Crapaud Théâtre, Per Caso). Les moteurs de son parcours sont l'envie d'apprendre, un solide moral de bosseur, une facilité à rêver, et la confiance que lui donnent ses potes.

Tout du long de ces années, Livio a animé des ateliers auprès des enfants et adolescents pour faire partager son amour du cirque, de la marionnette, du chant.

Sylvain Gobin

Musicien depuis ses 15 ans, a participé à de nombreux spectacles au cours de son parcours, collaborant avec différentes disciplines.

Amateur de chansons françaises, il a été contrebassiste-arrangeur-compositeur avec Jenny, Lagrimace, Hambodedio Orchestra, Soham de rue, Per Caso.

Doué d'une énergie scénique débordante, il a également joué dans différents cabaret cirque créant les atmosphères musicales de numéros amateurs et professionnels : Le Mouton à 5 pattes, Le Grand Kabar Théâtre, Cirque en Scène.

Amoureux des enfants, il a aussi joué dans "Minute Papillon", un spectacle jeune-public de la compagnie du comédien Livio Jamet, Tressage Fou Compagnie.

Depuis plusieurs années, il a rejoint le "Banana Collectif" à la guitare, la basse et la contrebasse, reprenant des répertoires aussi étonnants qu'éclectiques.

Aimant la scène et le spectacle vivant en général, il a participé en tant que musicien-comédien à des projets tels que "Avant la mère Denis" de 3C Théâtre ou le "Street Orchestra Ukulélé Klub" dit le "S.O.U.K.", spectacle de rue déjanté alliant jeu de comédien et de musicien.

Anaël Sergent

DJ depuis ses 15 ans, il est entré dans le monde du spectacle en tant que technicien sur la tournée "Je veux être un âne" du groupe Lombric, produit par Mon Slip, le label de Têtes Raides. Il se destine ensuite à une carrière plus sociale, il devient animateur musical auprès d'enfants et adolescents mais en parallèle, il est très actif dans plusieurs associations culturelles : Trop plein d'Zik, Coudbar, Corpodub, la Galette Folle... Dans ce cadre, il est co-organisateur d'événements culturels (concerts, théâtre, soirées à thème, festival).

C'est à partir de 2004 qu'il franchit le pas et s'assume en tant que chanteur-guitariste-accordéoniste au sein de groupes rock (Peacemaker, Maigre Souris). Il participe ensuite à plusieurs réalisations artistiques multidisciplinaires dans le milieu audiovisuel (documentaire "Pour quelques grains d'or ») de la danse ("création de la musique du spectacle "Métronome") ou du cirque ("Cirque Givré", cabaret de la compagnie Cirque en Scène).

Depuis quelques années, il participe aux différents groupes des matchs d'improvisation musicale à Poitiers avec la LUDI et Bordeaux avec les "Restons Calmes » dans lequel il chante ou joue de la guitare avec des projets comme "Bettancourt", "Gin Mojito and the Whiskey Bar". Il continue les projets musicaux avec "Chewing-Gum" et "Per Caso".

Aujourd'hui, il continue son activité de DJ en créant des concepts originaux tels que "Ugü, DJ de l'espace" ou encore "DJ Zoreil" mixant un répertoire de World Music.ers ses divers projets musicaux.