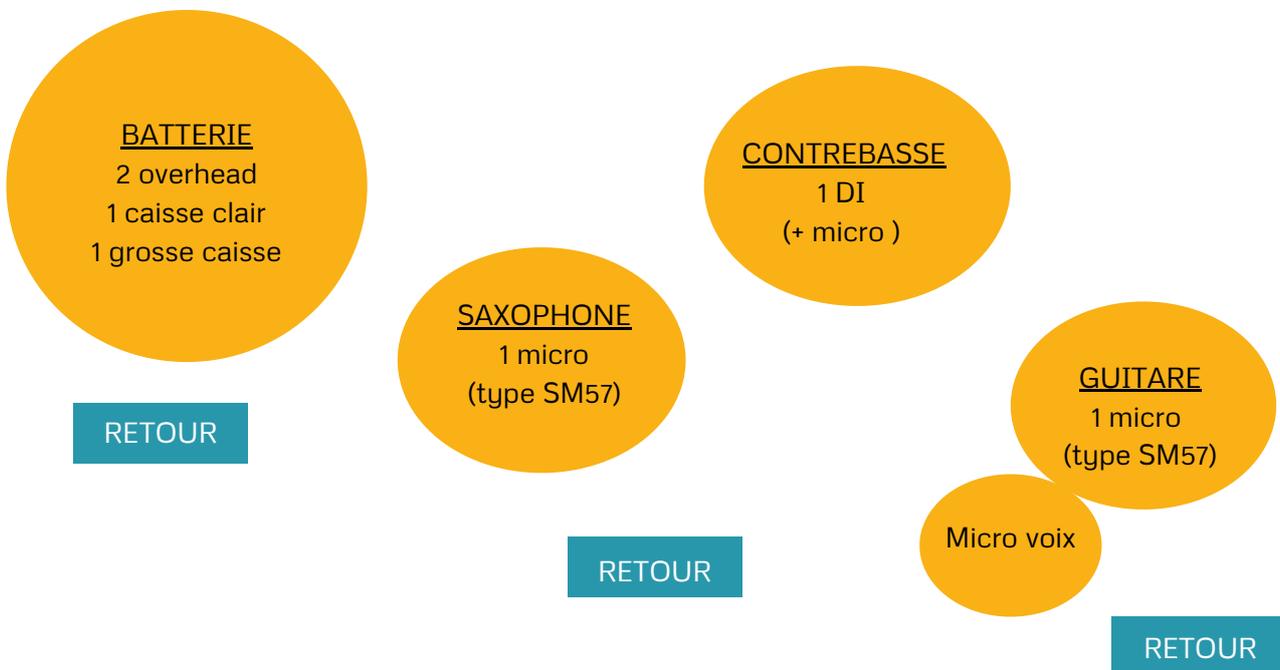


FICHE TECHNIQUE

PHILM QUARTET

Compositions de jazz

Plan de scène



Contrebasse : 2 circuits (1 boîtier DI) et 1 retour de scène

Batterie : scène de 3m², 4 circuits : 1 grosse caisse, 1 caisse claire, 2 overhead et 1 retour de scène

Guitare : 1 boîtier XLR stéréo avec 2 sorties et 1 retour de scène

Saxophones : 3 circuits et 1 retour de scène

1 micro présentation et 4 circuits de retour séparés.

Configuration de la salle et espace scénique :

D'une manière générale, nous préférons jouer près des gens et qu'il n'y ait pas de "vide" entre les spectateurs et l'espace scénique de 4m de largeur sur 3m de profondeur (minimum) s'il y a une scène, qu'elle soit le plus bas possible, maximum 40 cm de haut.

Son :

Jusqu'à 100 personnes, nous sommes autonomes et n'avons pas besoin de sonorisateur.

Au-delà de 100 personnes, un sonorisateur et son matériel sont nécessaires : 4 retours de scène et douze entrées sur la table (4 pour la batterie, 2 pour un pad, 2 pour la guitare, 2 pour la contrebasse, 1 pour le sax et 1 pour une voix).

Lumière :

Un éclairage standard convient.

Nous nous adaptons suivant les lieux et suivant les besoins.