

Dossier de communication

GUSTAVE, JONGLEUR A DEUX BALLES

Spectacle de jonglerie théâtrale, par la Cie LA RUE TILL



Note d'intention :

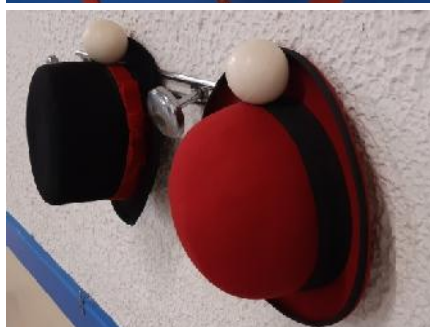
Spectacle dont le texte oscille entre la poésie de mots bien choisis et le rapport direct et complice avec le public. Accessible dès le primaire et sans limite d'âge, la représentation prend la forme d'une conférence gesticulée, sur le thème de la jonglerie et de ses rapports avec les autres arts, dont le conférencier digresse rapidement et régulièrement vers d'autres sujets de préoccupation.

Le propos sous-jacent est une interrogation sur le besoin de décroissance et de sobriété, alors que le chemin classique de la progression nous incite à repousser ses limites pour atteindre un maximum toujours plus élevé. Ce spectacle se veut tout public ; les plus petits profiteront des visuels jonglistiques et des envolées poétiques du personnage, propres à nourrir l'imaginaire. Les plus grands profiteront en plus de l'humour (à deux balles) de ce personnage et comprendront à quel point il utilise son art à des fins parfois militantes. Les uns comme les autres seront mis à profit pour participer activement au bon déroulé du spectacle.

Durée :

30 minutes de « conférence »

Précédées si possible d'un accueil du public, où Gustave présente des petites manipulations en close up.



Dossier de communication

GUSTAVE , JONGLEUR A DEUX BALLES



Spectacle de jonglerie théâtrale, par la Cie LA RUE TILL

Le Spectacle :

A défaut de pouvoir répondre au « pourquoi tu fais ça ? » quasi philosophique, Gustave Till, se propose de répondre à cette deuxième question beaucoup plus flatteuse : « comment tu fais ça ? ». Il se lance donc dans un explicatif des bases de son art : la jonglerie, mais diverge facilement vers ses autres passions : la poésie et les mathématiques entre autres.

Il répond régulièrement aux questions qui reviennent si souvent à ses oreilles de jongleurs, expose les points communs et différences avec les autres plus reconnus qui font de la jonglerie un art à part entière.

Et comme l'art est avant tout un moyen d'expression, il en profite pour donner son point de vue sur le monde qui l'entoure.

Après avoir fait le tour de la question, Gustave présente enfin son œuvre : un vrai numéro... à deux balles, qui fait (en 2min40 et en musique) la synthèse de son exposé.

Création, Interprétation :

Hughes Jouët-Pastré

Mise en scène :

Sébastien Legoaziou



Spoiler : Gustave ne se contente pas de jongler avec deux balles puisqu'il a deux mains et que « L'essence de cet art est de manipuler plus d'objets que de mains ».

Dossier de communication

GUSTAVE , JONGLEUR A DEUX BALLES



Spectacle de jonglerie théâtrale, par la Cie LA RUE TILL

Le cadre :

Spectacle solo conçu pour être joué en « tout terrain », extérieur ou intérieur, mais pas en plein vent ni sous la pluie. Joué à voix nue, nécessite une certaine attention d'un public « à l'arrêt », et un cadre propice à l'écoute.

Besoins techniques :

Espace plat de 4m x 4m minimum

Hauteur sous plafond : 5m apprécié pour la réalisation de tous les passages techniques

Le numéro final est sonorisé par une enceinte autonome de 80W. Mais toute proposition pour une meilleure sonorisation peut être envisagée.

(Une table et une chaise ou un banc en fond de scène, sinon prévenir l'artiste qu'il emmène son mobilier)

Conditions d'accueil :

Un espace loge au calme sera mis à disposition au moins une heure avant le début du spectacle pour que l'artiste s'y change, se concentre et se chauffe.

Cet espace sera fermé ou surveillé pendant la représentation.

Un point d'eau pour remplir sa gourde et des sanitaires à proximité, c'est bien aussi.

Un repas peut être apprécié en fonction de l'horaire, voir un hébergement en fonction de la distance.

(En bon circassien, il peut aussi tout faire dans son camion, mais c'est moins convivial)

Déclaration SACEM :

(A faire par l'organisateur)

Le numéro se joue sur le titre KRUM ELBOW BLUES, durée 2 min 39 sec

interprété par les CAROLINA REAPERS SWING

sur l'album UNSEASONABLY HOT

