

BIOGRAPHIES

UNE TROMPETTE DANS L'ESPACE

Conte musical familial à partir de 3 ans

Lise Hatrel : écriture, narration, comédie

Bruno Guinet : écriture, tuba, contrebasse, guitare

Geoffrey Chartre : écriture, trompette

François Berthouin : écriture, piano, batterie

Cécilia Bongiovanni : mise en scène, écriture

Virginie Fy : illustrations



Lise Hatrel : écriture, narration, comédie



Lise a toujours eu à cœur de transmettre ses connaissances, notamment aux enfants, que ce soit comme animatrice de centre de loisirs ou comme éducatrice sportive. A travers son métier actuel d'administratrice de production, Lise est amenée à suivre les musiciens sur les lieux de concerts et décide de s'investir avec eux dans des interventions en milieu scolaire et dans tout établissement recevant des enfants, pour raconter "son" histoire du jazz. Au fur et à mesure des interventions, l'idée de créer un conte musical sur l'histoire du jazz est née et se réalise aujourd'hui.

Bruno Guinet : écriture, tuba, contrebasse, guitare



Contrebassiste dans différentes formations Jazz il se produit notamment à Jazzellerault, Musicora Paris, Estijazz Cholet, Jazz entre les deux tours, Jazz in Marciac, Tanjazz, Le Jazz bat la campagne...

Il joue actuellement dans PhilM trio, Zik Zag Trio (jazz manouche), Nous c'est New, Pacho Combo (salsa), Anouman swing trio, Duo Flûtes contrebasse et dans le spectacle "En jazzant de Ronsard à Chaissac". Il accompagne occasionnellement Eric Luter, Cajoune et Bruno Durand ...

Geoffrey Chartre : écriture, trompette



Issu d'une famille de musiciens, Geoffrey Chartre, passionné de mélodie choisit la trompette sur les conseils de Dominique Brunet, trompettiste à l'Orchestre National de France. Dès 11 ans, il entre au conservatoire de Niort et s'intéresse très vite au jazz. Parallèlement, il se perfectionne sur la technique du souffle avec Vincent Molères. Puis, prends des cours d'arrangement et d'orchestration avec Manolo González.

En 2011, il entre dans le groupe *Jazz Combo Box* (groupe jazz hip-pop) et participe à des tournées nationales et internationales (Brésil, Vietnam, Royaume-Uni, Espagne, Etats-Unis) ainsi qu'à la réalisation de trois albums donc le dernier en live à la Nouvelle-Orléans (2018).

Par la suite, il monte son quartet de jazz et participe à plusieurs concerts avec des têtes d'affiches telles que Géraldine Laurent, ou Jean-Jacques Elangué, saxophonistes renommés.

Il continue à être présent dans diverses formations comme le *French Quarter* (groupe de New), *Ronsard 58* (le jazz en hommage à Gainsbourg).

François Berthouin : écriture, piano, batterie



Après avoir étudié le piano au conservatoire de Niort, il poursuit ses études de batterie à l'école AGOSTINI et obtient un diplôme supérieur.

Il se perfectionne dans différents stages internationaux de JAZZ et enseigne la batterie dans les écoles des Deux-Sèvres et de la Vendée, accompagne des chorales et des spectacles musicaux en milieu scolaire.

Batteur dans différentes formations de Jazz, il participe à de nombreux projets dans la région Poitou-Charentes et la région Centre et notamment au sein de la formation « Philm trio » qui deviendra par la suite « Philm quartet ».

Cécilia Bongiovanni : mise en scène, écriture



pratiquée Née en 1972 à Rome, où elle grandit et se forme jusqu'au milieu de ses vingt ans... elle découvre le théâtre par les tragédies et comédies grecques d'abord et poursuit par la méthode mimique enseignée par Pino Manzari, la biomécanique théâtrale avec le maître russe Nikolaï Karpov ; après une belle expérience autour du monde avec un spectacle porté par 150 jeunes en provenance de 26 pays «The festival », Cecilia s'initie à la Commedia dell'Arte avec Antonio Fava à Reggio Emilia ; et finit par atterrir à Paris où pendant trois ans elle se forme avec Marcel Marceau, Guerresim Dichliev et Yvan Baciocchi aux différentes techniques de mime, et pratique aussi l'escrime théâtrale, l'acrobatie, du tango argentin

Co-fondatrice du Théâtre du Tacot, elle expérimente les différentes possibilités expressives du corps de l'acteur (théâtre de rue, improvisation, pièces de théâtre gestuel...) avec ou sans la voix.

Elle travaille dans des spectacles très différents, théâtre, spectacles jeune public, théâtre de rue...

Elle intervient en tant que comédienne pour des simulations dans le cadre de la formation des infirmiers et aides-soignants autour des émotions et de la relation soignant-patient.

Virginie Fy : illustrations



Depuis toujours, elle rêve un crayon à la main et passe son temps libre à l'apprentissage du dessin et de la peinture. Sa passion pour les expressions visuelles l'a conduite à entrer à l'Ecole Des Beaux-Arts de POITIERS. Professionnelle depuis 2009, après un parcours riche et varié, des voyages, des rencontres, elle décide de se consacrer entièrement à la création.

Elle aime raconter des histoires où des univers suspendus, des femmes oniriques, des boîtes à histoires se révèlent dans ses créations. Installée au cœur du Marais Poitevin à Coulon elle puise son inspiration dans ce qui l'entoure.

Son style figuratif naïf est empreint de poésie où la couleur occupe une place majeure.

Elle expose son travail dans différentes boutiques de Métiers d'ART ou lors d'exposition ponctuelle dans le Grand Ouest principalement,

Vous pouvez retrouver l'ensemble de ses créations sur son site internet : www.fybulle.com

Instagram et Facebook : fybulle

Avec la participation de :

