

# Niort : un premier décollage réussi pour le Petit bouillon

Publié le 23/04/2022 à 06:25 | Mis à jour le 23/04/2022 à 09:37



Le final de la « Trompette dans l'espace » de la Cie 7 ou 9.

© Photo NR

« Une Trompette dans l'espace » a lancé hier le festival initié par la Part belle compagnie. Une mise en bouche complétée par « Les Mangeurs de mots ».

Les enfants, ouvrez grands les yeux et les oreilles. Devant la scène de la petite salle du Patronage laïque hier matin, le compte à rebours est lancé. Tandis que résonnent des sons venus de l'espace, nés de la créativité des enfants des centres socioculturels de Saintes et du centre-ville de Niort, Lise Hatrel, le professeur Laizovni, apparaît. Avec les premières notes interprétées par les musiciens qui l'accompagnent dans cette odyssee, c'est un beau voyage dans l'histoire qui commence. Avec cette création de la compagnie locale la 7 ou 9, pour la première fois présentée à Niort, le ton est donné et les ingrédients choisis assemblés pour le Petit bouillon, sous-titré *premières vues et revues*.

L'histoire du jazz en suivant la Trompette dans l'espace C'est la Part belle compagnie qui est à l'origine de ce nouveau rendez-vous. L'idée autour d'une nouvelle représentation de Mila Charabia, ce théâtre de marionnettes teinté d'explorations sonores destiné aux petits était de rassembler des artistes locaux, profitant de l'aubaine pour présenter leur nouveau bébé ou ressortir de la malle quelques spectacles que la crise sanitaire n'a pas permis de jouer depuis longtemps. De quoi justifier le sous-titre du rendez-vous, *premières vues et revues*.

Et pour les deux représentations à l'affiche hier matin et en début d'après-midi, il s'agissait bien d'un premier jus. Pour l'occasion, la 7 ou 9 avait invité les enfants des deux CSC à mettre la main à la pâte afin de créer un mobile spatial, un accompagnement musico-spatial pour commencer à planer ou en fin de représentation à se bouger pour la danse du carnaval de La Nouvelle-Orléans. Avant cette étape finale ce sont plein d'escales musicales que les trois interprètes, Bruno Guinet à la contrebasse et à la guitare, Geoffrey Chartre équipé de sa trompette ou François Berthouin derrière son clavier, ont proposées, permettant à petits et grands de (re)découvrir les grandes dates et stars du swing.