

LES MUSICIENS DE MOONSHINE CATS

ARMELLE BESCOND

Chant/washboard

C'est d'abord par la danse et les percussions qu'elle entre dans le monde de la musique.

Puis, elle intègre des ateliers de musique irlandaise et de polyphonie et jazz vocal, auprès de Patricia Ouvrard, chanteuse et pédagogue de jazz renommée.

Elle poursuit ses rencontres artistiques au sein de diverses formations rock, pop, jazz, chanson française. Pendant plus de dix ans, elle se produit dans le trio vocal SALT PIN UPS (inspiré des harmonies des Andrews Sisters) puis fonde Moonshine Cats avec Jean Michel Antolin dans le projet de faire vivre le répertoire swing qui fait danser, tout comme elle, les Lindy Hoppers.

PHILIPPE CARDOT

Trompette

Ce multi-instrumentiste (piano) crée son propre orchestre en 1987 et collabore avec de nombreux musiciens de talents (Julie Morillon, Bruno Noué, Pascal Combeau etc...). Depuis 1999, il participe à plusieurs formations : Basin street, Big Band Rochefortais, Quartet John Barton, Lou Orléans Jazz Band, Zazouswing.

Sa musique est festive, issue du Jazz traditionnel de la Nouvelle Orléans.

BRUNO GUINET

Contrebasse

Contrebassiste dans différentes formations Jazz il se produit notamment à Jazzellerault, Musicora Paris, Estijazz Cholet, Jazz entre les deux tours, Jazz in Marciac, Tanjazz, Le Jazz bat la campagne, les nuits Saint Hilaire, Nocturnes en Vals de Saintonge, les nuits du patrimoine...

Il ne rechigne pas à jouer de la guitare et du banjo dès que l'occasion se présente.

STEPHANE COIRIER

Saxophones

Il étudie le solfège dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de musique de Niort et commence à apprendre le saxophone à 8 ans auprès de Mr Gréard puis de Robby Boillot. C'est sous l'impulsion de ce dernier qu'il découvre le jazz et participe à différentes formations. Il obtient un diplôme de fin d'études en solfège et une médaille en saxophone jazz.

JEAN-MICHEL ANTOLIN

Guitare/arrangements

Il commence le picking avec les premiers 33t de Dadi grâce aux livrets de tablatures inclus. Il s'intéresse de plus en plus au jazz et à la bossa nova en ayant pour projet d'arranger des standards en utilisant le picking. Tourne en duo avec Patricia OUVRARD dans un répertoire évoluant vers le jazz au fil du temps. Suit des cours d'harmonie classique (harmonie, contrepoint, choral, fugue) au Conservatoire de Châtelleraut et crée de nombreux arrangements vocaux a capella.

FRANCOIS BERTHOVIN

Batterie

Après avoir étudié le piano au conservatoire de Niort, il poursuit ses études de batterie à l'école AGOSTINI et obtient un diplôme supérieur .

Il se perfectionne dans différents stages internationaux de JAZZ et enseigne la batterie dans les écoles des Deux-Sèvres et de la Vendée, accompagne des chorales et des spectacles musicaux en milieu scolaire. Batteur dans différentes formations de Jazz, il participe à de nombreux projets dans la région Poitou-Charentes et la région Centre et notamment au sein de la formation « Philm Quartet ».