

# LES MUSICIENS DE PACHO COMBO

## MATHIEU FORT

### Percussions

Bien qu'il commence d'abord à jouer de la trompette, c'est à la batterie et aux percussions qu'ira finalement sa préférence. Il participe à ses premiers concerts avec l'Orchestre Palace, formation avec laquelle il collabore jusqu'en 2008. Depuis lors ce musicien débordant d'énergie n'a cessé de jouer dans différentes formations (Baptise Pizon, KateryKash, Merry Go Round). En 2009, il obtient le « Diplôme pédagogique et scénique » de la Drum School LAJUDIE où il a donné ses premiers cours. Plus tard il devient l'un des membres actifs de la formation Les Traine Savates, avec qui il mènera un solide parcours international.

## BRUNO GUINET

### Contrebasse

Contrebassiste dans différentes formations Jazz il se produit notamment à Jazzellerault, Musicora Paris, Estijazz Cholet, Jazz entre les deux tours, Jazz in Marciac, Tanjazz, Le Jazz bat la campagne, les nuits Saint Hilaire, Nocturnes en Vals de Saintonge, les nuits du patrimoine...

Il ne rechigne pas à jouer de la guitare et du banjo dès que l'occasion se présente.

## PHILIPPE JOURDAIN

### Trompette

Adeptes du Jazz, ses influences musicales se rapprochent de Clifford Brown, Chet Baker, Django Reinhardt, Louis Armstrong, Wess Montgomery. Ses expériences dans différents groupes sont diverses et il occupe aujourd'hui une place dans des formations en tant que guitariste : Swing Roul'hot (swing manouche), Calypso (variétés), Duo avec Daniel Royer (jazz), mais aussi en tant que trompettiste dans Nownet 85 (9net jazz), Elefteria Quartet (jazz bop), Dixie 4 & Jazz Band007 (new-orleans), The Soulmates (rythm'and blues), SLC & Didier Barbier (orchestres variétés).

## STEPHANE COIRIER

Saxophones

Il étudie le solfège dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de musique de Niort et commence à apprendre le saxophone à 8 ans auprès de Mr Gréard puis de Robby Boillot. C'est sous l'impulsion de ce dernier qu'il découvre le jazz et participe à différentes formations. Il obtient un diplôme de fin d'études en solfège et une médaille en saxophone jazz.

## SEBASTIEN MENNEGUERRE

Timbales

Il rentre au conservatoire de musique de Niort à 7 ans pour étudier le solfège avec une attirance très prononcée pour le monde de la percussion et de la batterie. Il rencontre des musiciens qui l'amènent à intégrer des groupes de styles différents rock, Pop, variétés, chansons françaises, R&B. Amateur de Jazz, il prend des cours avec le pianiste Floris Nico Bunink pour découvrir l'alchimie de l'harmonie Jazz et de ses techniques d'improvisation au piano. Il se projette dans le monde de la Salsa en intégrant au piano un groupe de 11 musiciens : le Tentet de l'Art. En 2000, il participe avec Francois Berthouin à la création du groupe PASEF avec un répertoire tourné vers la musique Andine et Latine. En 2011, il participe au Festival de Jazz à MELLE aux côtés des musiciens Cubains de la Sonora Trinitaria.

## RONAL CARRENO

Chant/flûtes

Né au Pérou et élevé dans une famille d'artistes, son parcours artistique commence dès son plus jeune âge. A 8 ans, il pratique la percussion puis les flûtes Andines. Quelques années plus tard, il intègre son premier groupe de musique latino-américaine comme percussionniste à l'âge de 15 ans, puis devient flûtiste et chanteur tout en suivant ses études au conservatoire Superior de Música « Leandro Alviña Miranda ». Lors de voyages, il croise différents styles de musique (funk, soul, blues, jazz...) et de nombreux musiciens.

## FRANCOIS BERTHOVIN

Batterie

Après avoir étudié le piano au conservatoire de Niort, il poursuit ses études de batterie à l'école AGOSTINI et obtient un diplôme supérieur . Il se perfectionne dans différents stages internationaux de JAZZ et enseigne la batterie dans les écoles des Deux-Sèvres et de la Vendée, accompagne des chorales et des spectacles musicaux en milieu scolaire. Batteur dans différentes formations de Jazz, il participe à de nombreux projets dans la région Poitou-Charentes et la région Centre et notamment au sein de la formation « Philm Quartet ».